

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
протокол № 8
от «15» января 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и. о. ректора
Московского государственного
института культуры
Д.С. Сидорова
№ 4-О от «16» января 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид:

Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация:

Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин
в высшей школе

Форма обучения очная

Химки, 2026

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к абитуриентам.....	5
III.	Консультации.....	6
IV.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Исполнение сольной программы: фортепиано.....	6
	4.2. Коллоквиум – История и теория фортепианного исполнительства и педагогике	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения в ассистентуре-стажировке по специальности подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на фортепиано» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня профессиональной подготовки и проходят в форме прослушивания творческих работ, выполненных самостоятельно, и коллоквиума.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

Музыкальное исполнительство.

Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих видов:

педагогическая деятельность;

концертно-исполнительская деятельность;

музыкально-просветительская деятельность.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2026 года).

Вступительные испытания проводятся в два этапа:

1. **Исполнение сольной программы: фортепиано** (исполнение программы на фортепиано);

2. **Коллоквиум – История и теория фортепианного исполнительства и педагогики** (по теме представленного реферата включая проверку общепрофессионального и общекультурного уровня).

Цель вступительных испытаний – выявить уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере музыкально-инструментального искусства.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

— исполнения полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов); части (частей) классической сонаты, концерта или цикла; пьесы, цикла (или части цикла) зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

— научно-исследовательской деятельности (научного поиска, моделирования педагогических процессов и др.), написания научных статей.

Абитуриент должен знать:

- основные стили и жанры фортепианной музыки;
- стилевые особенности исполнения музыки различных исторических периодов и композиторских школ;
- фортепианную литературу;
- теорию, методологию, методику и практику музыкального образования и исполнительства не ниже уровня подготовки магистра и специалиста;
- историю музыкальной культуры и искусства (основные этапы, стили и жанры, персоналии, достижения).

Абитуриент должен уметь:

- осуществлять музыкальную исполнительскую деятельность на уровне, позволяющем выступать с сольными программами и в составе ансамбля,

реализовывать экспериментально-исследовательскую, методическую, просветительскую, художественно-творческую деятельность;

— демонстрировать сформированность и самостоятельность научного мышления, готовность к научно-исследовательской деятельности, опыт теоретической, методической, исследовательской, экспериментальной деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

IV. Вступительные испытания

4.1. Исполнение сольной программы: фортепиано

Вступительное испытание включает исполнение:

- полифонического произведения на фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах ХТК, 1-2 том, «Искусство фуги»; Д.Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», прелюдии и фуги русских композиторов);
- части (частей) классической сонаты, концерта или цикла;
- Пьесы, либо цикла (части цикла) зарубежного или русского композитора XIX – начала XXI веков.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в присутствии комиссии.

Абитуриенту необходимо исполнить программу на фортепиано.

После окончания экзамена члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение и выставляют баллы в электронные экзаменационные ведомости.

Длительность экзамена – до 30 мин.

Критерии оценки первого этапа вступительных испытаний:

Оценки по 50-балльной системе	Критерии оценки
--------------------------------------	------------------------

50-43 баллов	Технически безупречное, выразительное и осмысленное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа
42-35 баллов	Художественно осмысленное исполнение произведений, но с некоторыми техническими погрешностями, недостаточной ясностью артикуляции, с отдельными неточностями в штрихах, динамике и мелизматике
34-26 баллов	В исполнении произведений присутствуют следующие недостатки: несоблюдение стилистики, значительные технические погрешности, маловыразительное исполнение
Менее 26 баллов	Исполнение произведений с допущением ошибок в нотном тексте, несоответствие репертуара уровню технической оснащенности, полное несоответствие стилю исполняемого произведения, непонимание художественного образа

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 2010. – 318 с.
2. Секреты фортепианного мастерства. /Сост. Н.Енукидзе, В.Есаков. – М.: Классика – XXI век, 2003. – 146 с.
3. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1978. – 206 с.

4.2. Коллоквиум – История и теория фортепианного исполнительства и педагогики

Второй этап вступительных испытаний проводится по теме представленного реферата и проблемам в области фортепианного исполнительства и педагогики. Комиссия может попросить абитуриента исполнить часть его программы с целью уточнения отдельных параметров (штрихи, динамика, фразировка, стилистические особенности и т.д.).

Коллоквиум выявляет: способности абитуриента к научно-исследовательской и аналитической деятельности; общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды; эрудицию в области современной музыкальной культуры, исполнительства, истории, теории, методики фортепианной педагогики.

Требования к оформлению реферата:

Объем реферата 25 страниц, текст должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ вначале абзаца стандартный – 1,25.

Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках (например: [8, с. 64]). Ссылки на литературу оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008.

Список литературы дается в алфавитном порядке. Листы реферата должны быть скреплены и вложены в папку.

При прохождении собеседования абитуриенту необходимо изложить содержание вступительного реферата, ответить на вопросы комиссии по реферату, ответить на дополнительные вопросы на профессиональные темы.

Список вопросов/тем для обсуждения:

- актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;
- основные стили и течения в музыкальной культуре и искусстве;
- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности;
- основные особенности стилевой техники композитора (на выбор);
- основная документация образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки второго этапа вступительных испытаний:

Оценки по 50-балльной системе	Критерии оценки
50-43 баллов	Высокая готовность к исполнительской и научно-исследовательской деятельности; полноценные, развернутые, убедительные ответы на поставленные вопросы; способность грамотно излагать и обосновывать выбор ответа; широкая эрудиция в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
42-35 баллов	Хорошее владение методами научно-исследовательской деятельности; грамотные, но не развернутые, порой неуверенные ответы на поставленные вопросы; хорошие знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
34-26 баллов	Слабая ориентация в методах научно-исследовательской деятельности; непонимание некоторых вопросов, сбивчивые ответы; слабые знания в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.
Менее 26 баллов	Отсутствие знаний и умений проводить научно-исследовательскую работу; невозможность ответа на поставленные вопросы; неграмотность, отсутствие знаний в области современной музыкальной культуры, музыкального искусства и исполнительства, фортепианной педагогики.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Библиографическое оформление курсовых, дипломных, научных работ: Методические рекомендации /Сост. В.С.Крылова, Е.Ю.Кичигина. НТБ ТГУ. 3-е изд. испр. и доп. – Томск: Изд. ТГУ, 1991.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы в фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. 188 с.

4. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие. – М.: Академия, 2012. – 206 с.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
6. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
7. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 432 с.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
9. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Сост. и редакция Соколова. – М.: Музыка, 1977. – 223 с.
10. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 480 с.
11. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Альберт Швейцер. – М.: Классика–XXI, 2004. – 801с.
12. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербург Композитор, 2008. – 368 с.